GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍADOCENTEDECENTROSISEACV

Curs/*Curso*
2026-2027

1 Dadesd'identificacióndel'assignatura
Datosdeidentificacióndelaasignatura

Nomdel'assignatura *Nombredela asignatura*	PianoAplicat(Direcciód'orquestra,Composició, Musicologia i Pedagogia) *PianoAplicado(Direcciónde orquesta,Composición, Musicología y Pedagogía)*				
CrèditsECTS *CréditosECTS*	4	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipusdeformació *Tipodeformación* bàsica,específica,optativa *básica,específica,optativa*	Complementària *Complementaria*	Idioma/esenques'imparteixl'assignatura *Idioma/senqueseimpartelaasignatura*			Valencià/ *Castellano*
Matèria *Materia*	Formacióinstrumentalcomplementària *Formacióninstrumentalcomplementaria*				
TítolSuperior *TítuloSuperior*	TítoldeGraduatoGraduadaenMúsica *TítulodeGraduadooGraduadaenMúsica*				
Especialitat *Especialidad*	Direcciód'orquestra,Composició,MusicologiaiPedagogia *Direcciónde orquesta,Composición,MusicologíayPedagogía*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música"Óscar Esplá" d'Alacant ConservatorioSuperiordeMúsica"ÓscarEsplá"deAlicante				
Departament *Departamento*	InstrumentsPolifònics *InstrumentosPolifónicos*				
Professorat *Profesorado*	Gloria Revert, Miguel Ángel Saura, Mercedes Bernabeu				
e-mail *e-mail*	g.revertlazaro@iseacv.gva.es ma.sauratorres@iseacv.gva.es mlm.bernabeuselma@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució del "assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals

1. Adquirir una metodologia d'estudi i uns hàbits de treball que li permeten obtindre els resultats d'aprenentatge esperats per a superar l'assignatura d'una manera satisfactòria i que, al mateix temps, complementen i reforcen l'estudi del seu propi instrument, redundant tot això en una progressiva autonomia.

2. Ampliar l'horitzó musical i professional de l'alumne, integrant el piano en la seua autoformació permanent.

3. Conéixer les possibilitats tímbriques i expressives del piano i interrelacionar-les amb les del seu instrument principal, realitzant un exercici de reflexió i "autoescolta".

4. Aconseguir habilitat en la pràctica harmònica i la lectura polifònica, per tal de contribuir a desenvolupar la percepció auditiva.

5. Utilitzar el piano com a recurs d'aprenentatge en les diverses matèries de la seua especialitat.

6. Desenvolupar els principis bàsics de la tècnica pianística.

7. Valorar el domini de l'esquema corporal com a eina per a adquirir una capacitat tècnica i interpretativa adequada, consolidant els recursos adquirits a través de la pràctica del seu instrument i afavorint un major grau d'autoconsciència.

8. Adquirir un grau de destresa en l'execució que li permeta tocar amb soltesa en el teclat.

9. Aconseguir habilitat en la lectura a primera vista i en la improvisació.

10. Aprendre a escoltar-se i apreciar la qualitat de la seua interpretació i la dels altres.

11. Aconseguir el desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements melòdics i harmònics.

12. Interpretarunrepertoridediferentsèpoquesiestilsadequatacadanivellambl'objectiude conéixer els seus trets definitoris i d'aquesta manera ampliar o completar la seua formació en la teoria i en la pràctica.

13. Realitzar exercicis simplificant la seua estructura harmònica i la seua textura de dificultats senzilles.

14. Conéixer l'evolució del teixit polifònic fins al desenvolupament del concepte d'acord com a síntesi compositiva.

15. Obtindre agilitat en la resolució de l'harmonia d'un baix determinat sense anotacions en la partitura, de manera que l'alumne desenvolupe mentalment l'acord.

Objetivosgenerales

1. *Adquirirunametodologíadeestudioyunoshábitosdetrabajoquelepermitanobtenerlos resultados de aprendizaje esperados para superar la asignatura de una manera satisfactoria y que, a su vez, complementen y refuercen el estudio de su propio instrumento, redundando todo ello en una progresiva autonomía.*

2. *Ampliar el horizonte musical y profesional del alumno, integrando el piano en su autoformación permanente.*

3. *Conocer las posibilidades tímbricas y expresivas del piano e interrelacionarlas con las de su instrumento principal, realizando un ejercicio de reflexión y "autoescucha".*

4. *Conseguir habilidad en la práctica armónica y la lectura polifónica, contribuyendo a desarrollar la percepción auditiva.*

5. *Utilizarelpianocomorecursodeaprendizajeenlasdiversasmateriasdesuespecialidad.*

6. *Desarrollarlosprincipiosbásicosdelatécnicapianística.*

7. *Valorar el dominio del esquema corporal como herramienta para adquirir una capacidad técnica e interpretativa adecuada, consolidando los recursos adquiridos a través de la práctica de su instrumento y favoreciendo un mayor grado de autoconciencia.*

8. *Adquirirungradodedestrezaenlaejecuciónquelepermitadesenvolversecon lasoltura en el teclado.*

9. *Conseguirhabilidadenlalecturaaprimeravistayenlaimprovisación.*

10. *Aprenderaescucharseyaapreciarlacalidaddesuinterpretaciónyladeotros.*

11. *Conseguir el desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos y armónicos.*

12. *Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel con el objetivo de conocer sus rasgos definitorios y de este modo ampliar o completar su formación en la teoría como en la práctica.*

13. *Realizar ejercicios simplificando su estructura armónica y su textura de dificultades sencillas.*

14. *Conocerlaevoluciónderltejidopolifónicohastaeldesarrollodelconceptodeacordecomo síntesis compositiva.*

15. *Obtener agilidad en la resolución de la armonía de un bajo dado sin anotaciones en la partitura, de manera que el alumno desarrolle mentalmente el acorde.*

L'assignaturadePianoaplicatcontribueixfonamentalmentalperfilprofessionaldeltitulatenels següents aspectes:

- Enriquimentdelapercepcióharmònica.
- Desenvolupamentdel'oïdailecturapolifònics.
- Ampliaciódelconeixementestilísticdelesdiferentsèpoquesmusicals.
- Adquisicióderecursosihàbitstècnicsiinterpretatiusquemilloraranl'autoescolta,el coneixement del propi cos i el domini de l'esquema corporal.

La asignatura de Piano complementario contribuye fundamentalmente al perfil profesional del titulado en los siguientes aspectos:

- *Enriquecimientodelapercepciónarmónica.*
- *Desarrollodeloídoylecturapolifónicos.*
- *Ampliacióndelconocimientoestilísticodelasdiferentesépocasmusicales.*
- *Adquisición de recursos y hábitos técnicos e interpretativos que mejorarán la autoescucha, el conocimiento del propio cuerpo y el dominio del esquema corporal.*

1.2Coneixementsprevis
Conocimientosprevios

Requisitsprevisrecomanables:

1. HavercursatPianoComplementarioComplemenPianísticenelsEnsenyaments Professionals de Música.

L'assignaturatéunnivellmitjàdedificultatacausadelseucomponentpràctic.Sielnivell de partida de l'alumne no complira aquests requisits, dificultant la consecució dels objectius, el professor li orientarà i facilitarà material adequat per a aconseguir tal fi.

Requisitospreviosrecomendables:

1. *HabercursadoPianocomplementariooComplementoPianísticoenlasEnseñanzas Profesionales de Música.*

Laasignaturatieneunnivelmediodedificultaddebidoasucomponentepráctico.Siel nivel de partida del alumno no cumpliera dichos requisitos, dificultando la consecución de los objetivos, el profesor orientará y facilitará material adecuado para conseguir tales fines.

2 Competènciesdel'assignatura
Competenciasdelaasignatura

COMPETÈNCIESTRANSVERSALS

CT1Organitzariplanificareltreballdemaneraeficientimotivadora.
CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT6Realitzarautocríticacapal'excercicіprofessionaliinterpersonal.
CT7Utilitzarleshabilitatscomunicativesilacríticaconstructivaeneltreballenequip. CT8 Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments.
CT13Buscarl'excel·lènciailaqualitatenlaseuaactivitatprofessional.
CT15Treballardemaneraautònomaivalorarlaimportànciadelainiciativail'esperitemprenedor en l'exercici professional.
CT16Usarelsmitjansirecursosalseuabastambresponsabilitatcapalpatrimoniculturali mediambiental

COMPETÈNCIESGENERALS

CG2Mostraraptitudsadequadesperalalectura,improvisació,creacióirecreacіómusical. CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG6Dominarunomésinstrumentsmusicalsenunnivelladequatalseucampprincipald'activitat. CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obertaaltrestradicions.Reconéixerelstretsestilísticsquecaracteritzenaaquestrepertoriipoder descriure'ls de manera clara i completa.
CG13Conéixerelsfonamentsil'estructuradellenguatgemusicalisaberaplicar-losenlapràctica interpretativa, creativa, d investigació o pedagògica.

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo.
CG18Comunicarperescritiverbalmentelcontingutielsobjectiusdelaseuaactivitatprofessional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG22Disposarderecursosmusicalsamplisidiversosperapodercrearoadaptarpecesmusicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23Valorarlacreaciómusicalcoml'acciódedonarformasonoraaunpensamentestructuralric i complex.
CG24Desenvoluparcapacitatsperal'autoformacióalllargdelaseuavidaprofessional.
CG 25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

COMPETÈNCIESESPECÍFIQUESDEDIRECCIÓD'ORQUESTRA
CE3Desenrotllarhabilitatsauditivesquelipermetenreconéixer,memoritzarireproduiruna àmplia varietat de materials musicals.

COMPETÈNCIESESPECÍFIQUESDECOMPOSICIÓ
CE2Adquirirlaformaciónecessàriaperareconéixerivaloraraudi tivamentiintel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

COMPETÈNCIESESPECÍFIQUESDEMUSICOLOGIA
CE1Conéixerl'estructuramusicaldelesobresdelsdistintsrepertorisdelatradicióoccidentali d'altres, amv capacitat de valorar plenament els seus aspectos sintàctics i sonors.
CE4Dominarunomésinstrumentsadequatsalseucampprincipald'activitat.

COMPETÈNCIESESPECÍFIQUESDEPEDAGOGIA
CE 3 Conéixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva,lectura,anàlisi,escriptura,improvisacióicreaciómusical,isercapaçd'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilizar-ho adequadament en el desenrotllament de l'activitat.
CE 4 Adquirir domini tècnic i capacitat expresiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacionsvocalsiinstrumental,com abaseperalaimprovisació,creacióiexperimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical.

Aquestaassignaturacontribueixengranmaneraal'adquisicióidesenvolupamentdecadascuna de les competències —transversals, generals i específiques— assenyalades anteriorment.

COMPETENCIASTRANSVERSALES

CT1Organizaryplanificareltrabajodeformaeficienteymotivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3Solucionarproblemasytomardecisionesquerespondanalosobjetivosdeltrabajoquese realiza.
CT6Realizarautocríticahaciaelpropiodesempeñoprofesionaleinterpersonal.
CT7Utilizarlashabilidadescomunicativasylacríticaconstructivaeneltrabajoenequipo. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13Buscarlaexcelenciaylacalidadensuactividadprofesional.
CT15Trabajardeformaautónomayvalorarlaimportanciadelainiciativayelespíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16Usarlosmediosyrecursosasualcanceconresponsabilidadhaciaelpatrimonioculturaly medioambiental

COMPETENCIASGENERALES

CG2Mostraraptitudesadecuadasparalalectura,improvisación,creaciónyrecreaciónmusical. CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6Dominarunoomásinstrumentosmusicalesenunniveladecuadoasucampoprincipal de

actividad.
CG7Demostrarcapacidadparainteractuarmusicalmenteendiferentestiposdeproyectos musicales participativos.
CG8Aplicarlosmétodosdetrabajomásapropiadosparasuperarlosretosqueselepresenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11Estarfamiliarizadoconunrepertorioamplioyactualizado,centradoensuespecialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG13Conocerlosfundamentosylaestructuradellenguajemusicalysaberaplicarlosenla práctica interpretativa, creativa, de la investigación o pedagógica.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender,en un contexto culturalmás amplio,su propio campo de actividad y enriquecerlo. CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG22Disponerderecursosmusicalesampliosydiversosparapodercrearoadaptarpiezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23Valorarlacreaciónmusicalcomolaaccióndedarformasonoraaunpensamiento estructural rico y complejo.
CG24Desarrollarcapacidadesparalaautoformaciónalolargodesuvidaprofesional.
CG25Conocerysercapazdeutilizarmetodologíasdeestudioeinvestigaciónquelecapaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

COMPETENCIASESPECÍFICASDEDIRECCIÓNDEORQUESTA
CE3Desarrollarhabilidadesauditivasquelepermitanreconocer,memorizaryreproduciruna amplia variedad de materiles musicales.

COMPETENCIASESPECÍFICASDECOMPOSICIÓ
CE2Adquirirlaformaciónnecesariaparareconoceryvaloraraudi tivaeintelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

COMPETENCIASESPECÍFICASDEMUSICOLOGÍA
CE1Conocerlaestructuramusicaldelasobrasdelosdistintosrepertoriosdelatradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE4Dominarunoomásinstrumentosadecuadosasucampoprincipaldeactividad.

COMPETENCIASESPECÍFICASDEPEDAGOGÍA
CE 3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CE 4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e intrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje.

Esta asignatura contribuye de gran manera a la adquisición y desarrollo de cada una de las competencias –transversales, generales y específicas- señaladas anteriormente.

3 Resultatsd'aprenentatge
Resultadosdeaprendizaje

RESULTATSD'APRENENTATGE *RESULTADOSDEAPRENDIZAJE*	COMPETÈNCIESRELACIONADES *COMPETENCIASRELACIONADAS*
a)Interpretaciócorrectaderepertoriatenenta:estil,tècnica, fraseig,textura,forma,articulació,etc. *a)Interpretacióncorrectaderepertorioatendiendoa:estilo, técnica,fraseo,textura,forma,articulación,etc.*	CT1,CT2,CT3, CG2,CG3,CG6,CG7,CG11, CG17,CE4
b)Interpretaciódecoralsassimilantlalecturavertical *b)Interpretacióndecoralesasimilandolalecturavertical*	CT1,CT2,CT3,CG2,CG3, CG6,CG7,CG11,CG17,CE1, CE3,CE4
c)Realitzaciód'unexercicisimplificantlaseuaestructuraharmònica i la seua textura *c)Realizacióndeunejerciciosimplificandosuestructuraarmónica ysutextura*	CT1, CT3, CT17, CG2, CG3, CG7, CG13, CG22, CE1, CE3, CE4
d)Repentitziódefragmentssentfidelalacomposició *d)Repentizacióndefragmentossiendofielalacomposición.*	CT1,CT3,CG2,CG3,CG13, CE1, CE3, CE4
e)Resoluciód'enllaçosqueversensobreelscontingutsdelcurs, respectantelsprincipisharmònicsfonamentals *e)Resolucióndeenlacesqueversensobreloscontenidosdelcurso, respetandolosprincipiosarmónicosfundamentales*	CT1,CT3,CG2,CG3,CG22, CE1,CE3,CE4,
f) Execució de fórmules cadencials aplicant elements que contribuïsquenaldesenvolupamentdelatècnicapianística. *f)Ejecucióndefórmulascadencialesaplicandoelementosque contribuyanaldesarrollodelatécnicapianística.*	CE1,CE3,CE4,
g)Desenvolupamentd'unasensibilitatestètica,quelipermeta abordaruntreballqueatengaladiversitatiquevaloreelpatrimoni culturalimediambiental. *g)Desarrollodeunasensibilidadestética,quelepermitaabordar untrabajoqueatiendaaladiversidadyquevaloreelpatrimonio culturalymedioambiental.*	CT2,CT7,CT13,CT15,CG8, CG18, CG23, CG25,
h)Interpretaciód'unaomésobresenpúblic,soloengrup, demostrantautocontrolidominidel'instrument *h)Interpretacióndeunaomásobrasenpúblico,yaseaasolooen grupo,demostrandoautocontrolydominiodelinstrumento.*	CG2,CG3,CG6,CG7,CG11, CE4

4 Contingutsdel'assignaturaiorganitzaciótemporaldel'aprenentatge
Contenidosdelaasignaturayorganizacióntemporaldelaprendizaje

Descripcióperblocsdecontingut,unitatsdidàctiques,temes,... *Descripciónporbloquesdecontenido,unidadesdidácticas,temas,…*	Planificaciótemporal *Planificacióntemporal*
1. Praxi interpretativa: Interpretació i coneixement d'obres del repertoripianísticdediferentsèpoquesiestils,idefragmentso exercicis extrets o arreglats d'altres tipus de repertori per a aprofundir en la interpretació tenint en complte qüestions estilístiques • El barroc: Formes musicals. Textures per a instruments de teclat. El baix continu. Interpretació a diverses veus. Convencionsrítmiques.Elstempienelbarroc.Latècnica digital: articulació, digitació, xicotets desplaçaments. Pedalització. Els instruments de teclat. Ornamentació. Dinàmica. Compositors i estils nacionals. Evolució cap al classicisme • El classicisme: Formes musicals. Textures. Fórmules d'acompanyament. L'articulació. Digitacions. Els instruments de teclat. Ornamentació. Dinàmica. Pedalització.Compositors.EvoluciócapalromanticismeElromanticisme:Formesmusicals.Textures.Fórmules d'acompanyament. L'harmonia romàntica. El rubato. Digitacions. Pedalització. Ornamentació. Dinàmica. Compositors. El postromanticisme. El nacionalisme • Segle XX: tendències de la primera meitat del s XX: compositorsillenguatgespersonals.TendènciesdelaII meitat del s XX: compositors i llenguatges personals • Altresmúsiques:jazz,rock,pop,folk,músicapopular, new age… • Corals 2.-Facilitaciódemecanismesperalareduccióde partituresde la seua especialitat. Introducció progressiva tenint com a base principal l'estructura harmònica. 3.- Repentització • Treball sistemàtic de la repentització amb la finalitat d'interpretar una obra sense un treball minuciós d'anàlisi formal,estilísticitècnic,propid'unainterpretaciócompleta. Es pretén la captació de la idea general de l'obra, superant una mera visió de grafies i una possible limitació tècnica • Automatitzaciód'unaconcisaanàlisidelapartituraque garantisca un sentit global d'aquesta i que permeta sobrepassar una execució tècnicament dubtosa. • Tonalitat.Modulacions • Compàsestàticoambcanvis. • Mètricacaracterísticaidesenvolupament • Localitzaciódeseccionsdemajoramenorenvergadura, observant les seues cadències i les seues divisions binàries o ternàries • Motiusielementsméselaborats,propisdeleslínies melòdiques que es troben en les diferents frases	Atés que els continguts s'adquireixen de manera helicoidal no es pot establir una temporalitat en aquesta assignatura, no obstant això, s'inclouunaplanificació temporal orientativa, diferenciada per semestres. *Dado que los contenidos se adquieren de manera helicoidal no se puede establecerunatemporalidad en esta asignatura, no obstante, se incluye una planificación temporal orientativa,diferenciadapor semestres*

- Tipusd'acompanyamentscaracterístics
- Atacsmésusuals,quesuggerisquenundeterminatestil

• Omissionsharmòniquesimelòdiquesdurantlalecturaa primera vista per a preservar la continuïtat del discurs musical

• La repentització com a recurs que acosta l'intèrpret a l'obrad'unamaneraàgiliquelipermetunplantejament inicialbàsicamentintuïtiu,queprecedeixaunaposterior anàlisi profunda.

4.-Desenrotllamentdelapercepcióinterpretativadel'harmonia, de les seues funcions i relacions en formar diferents estructures formals: mecanismos i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical.

- Resoluciódebaixosxifratsnomodulants:tonalitats majors i menors fins a una alteració.

- Exercicisenestatfonamental.
- Exercicisquecontinguenprimeresinversions.
- Exercicisquecontinguenla7ªdedominant

5.-Resolució d'exercicissobrefórmulescadencialsque permeten resoldre diversos problemes tècnics:

- Enllaços: seguintelsbaixos:Passamezzoantico, Passamezzo moderno i Folías.
- Estructures: I/II/IV/V,I/VI/V/Iienllaçar-les.Finsa3# 2b.
- Realitzacióelemental
- Aplicacióelspatronsrítmicsvistos.

6.-Elsodesdelpuntdevistafísic.Pedals.Possibilitatssonores.

• Explicació teòrica sobre el mecanisme del piano i els seusefectes en la producció del so i l'equilibri sonor
- Funcionamentdelcordatge
- Vibracions
- Transmissiódelso
- Intensitat
- Timbre
- Altura
- Harmònics

• Explicació teòrica sobre el mecanisme dels pedals i els seus efectes sonors:
- Mecanisme
- Pedalde ressonància
- Pedalunacorda
- Pedaltonal
- Elpedalenelspianos verticals
- Pedalrítmic,harmònic(melòdic)ivibrato

7. Treballsobrelamemorització de diversesestructuresi textures sonores.

• Lafrasedesdelpuntdevista sonor

- Anàlisidelafrasemusical(puntdepartida,punt culminant, final)
- Ellegatoiel cantabile

- Ladinàmica:úsdelesdiferentsgammes(pp,mp,mf,f,ff, etc…)

- Relaciómelodia–acompanyament
  - Ressaltarfrasescurtesambacompanyamentssenzills
  - Pràcticadedinàmiquesdiferentsentotesduesmans Desenvolupament d`independència en mans i dits
  - Mà dreta
  - Acompanyamentendosplans
  - Treballdelpes
  - Pràcticadeladigitació
  - Timbratdeditsextrems
  - Timbratdeditsintermedis(melodiesinternes:interés harmònic)
  - Creuamentialternançademans(enpassatges arpegiats, escales…)
  - Pràcticadel'audició

- Equilibrientreelsdiferentsregistresdelpiano

- Pràcticaharmònicaipolifònica
  - Anàlisiharmònicadefragments
  - Enllaçd'acords
  - Cadències
  - Notesdobles,acordsielsseusplanssonors
  - Diferenciació d'atacs,soidinàmicaentotesduesmans per a aconseguir un teixit polifònic
  - Realitzaciópolifònicadetexturesa2,3i4plans
  - Digitacions

8. Consciènciacorporal.Postura.Actitudenfrontdelpiano. Relaxació.
   - Consciènciacorporal
     - Fisiologia de la mà i del braç. Sistema de palanques. Enfortimentdelsmúsculsdelcoll,muscles,braçosi esquena
     - Exercicisderelaxacióirespiració

   - Anàlisidelsprincipistècnicsdel'instrumentprincipalila seua relació amb el piano. Atacs, gestos, articulacions, respiració, automatismes…

   - Laporescènica.Seguretatenunmateix.Dominidel'obra. Capacitat expressiva i comunicativa. Exercicis per a l'autocontrol.

   - Posiciódavantelpiano
     - Asseure'salpiano:alturadelseient,distànciadelteclat, camp visual
     - Posiciódelcos:equilibri,disposicióinaturalitatenla posició de cadascuna de les parts del cos
     - Posiciódemàidits.Equilibriinaturalitatendiferents posicions sobre el teclat (tecles blanques i negres)
     - Posició lliure del braç que permeta llibertat en el desplaçamentlateralienelcontroldelpessobreelteclat

   - Relaxació
     - Relaxacióabans,durantidesprésdelapràcticapianística
     - Consciènciadel'estatderelaxació.

- Evitaciódemovimentsinútilsitensionsnodesitjades.
- Relacióentrelarelaxació,l'autocontrolilasonoritat.
- Respiraciófísicaimusical.

1. Praxis interpretativa: Interpretación y conocimiento de obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos, y de fragmentosoejerciciosextraídosoarregladosdeotrostiposde repertorio para profundizar en la interpretación atendiendo a cuestiones estilísticas

- *El barroco: Formas musicales. Texturas para instrumentos de teclado. El bajo continuo. Interpretación a varias voces. Convenciones rítmicas. Los tempi en el barroco. La técnica digital: articulación, digitación, pequeños desplazamientos. Pedalización. Los instrumentos de teclado. Ornamentación. Dinámica. Compositores y estilos nacionales. Evolución hacia el clasicismo*
- *El clasicismo: Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La articulación. Digitaciones. Los instrumentos de teclado. Ornamentación. Dinámica. Pedalización. Compositores. Evolución hacia el romanticismo*
- *El romanticismo: Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La armonía romántica. El rubato. Digitaciones. Pedalización. Ornamentación. Dinámica. Compositores. El posromanticismo. El nacionalismo*
- *Siglo XX: tendencias de la primera mitad del s XX: compositores y lenguajes personales. Tendencias de la II mitad del s XX: compositores y lenguajes personales*
- *Otras músicas: jazz, rock, pop, folk, música popular, new age…*
- *Corales*

2.-Facilitacióndemecanismosparalareducciódepartiturasde su especialidad. Introducción progresiva teniendo como base principal la estructura armónica.

3.- Repentización:

- *Trabajo sistemático de la repentización con el fin de interpretar una obra sin un trabajo minucioso de análisis formal, estilístico y técnico, propio de una interpretación completa. Se pretende la captación de la idea general de la obra, superando una mera visión de grafías y una posible limitación técnica*
- *Automatización de un conciso análisis de la partitura que garantice un sentido global de ésta y que permita sobrepasar una ejecución técnicamente dudosa.*
  - *Tonalidad.Modulaciones*
  - *Compásestáticooconcambios*
  - *Métricacaracterísticaydesarrollo*
  - *Localización de secciones de mayor a menor envergadura,observandosuscadencias,susdivisiones binarias o ternarias*
  - *Motivos y elementos más elaborados, propios de las líneasmelódicasqueseencuentranenlasdiferentes frases*
  - *Tiposdeacompañamientoscaracterísticos*
  - *Ataquesmásusuales,quesugieranundeterminado estilo*

- *Omisiones armónicas y melódicas durante la lectura a primera vista para preservar la continuidad del discurso musical*

- *La repentización como recurso que acerca al intérprete a la obradeunamaneraágilyquelepermiteunplanteamiento inicial básicamente intuitivo, que precede a un posterior análisis profundo.*

4.-Desarrollodelapercepcióninterpretativadelaarmonía,desus funciones i relaciones al formar diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical.

- *Resolucióndebajoscifradosnomodulantes:tonalidades mayores y menores hasta una alteración.*
  - *Ejerciciosenestado fundamental.*
  - *Ejerciciosquecontengan primeras inversiones.*

5.-Resolución de ejerciciossobre fórmulascadencialesque permitan resolver diversos problemas técnicos:

- *Enlaces:siguiendoelbajo:Passamezzoantico,Passamezzo moderno y Folías.*
- *Estructuras: I/IV/V/I,I/VI/II/V*
- *Realizaciónelemental*
- *Aplicación de lospatrones rítmicosvistos.*

6.-Elsonidodesdeelpunto de vista físico.Pedales. Posibilidades sonoras.

- *Explicaciónteóricasobreelmecanismodelpianoysus efectosenlaproducciódelsonidoyelequilibriosonoro*
  - *Funcionamientodelcordaje*
  - *Vibraciones*

- *Transmisióndelsonido*
- *Intensidad*
- *Timbre*
- *Altura*
- *Armónicos*

• *Explicaciónteóricasobreelmecanismodelospedalesysus efectos sonoros:*
- *Mecanismo*
- *Pedalderesonancia*
- *Pedalunacorda*
- *Pedaltonal*
- *Elpedalenlospianos verticales*
- *Pedalrítmico,armónico(melódico)yvibrato*

7. Trabajosobrelamemorizacióndediversasestructurasy texturas sonoras.

• *Lafrasedesdeelpuntodevistasonoro*
- *Análisisdelafrasemusical(puntodepartida,punto culminante, final*
- *Ellegatoyelcantabile*

• *Ladinámica:empleodelasdiferentesgamas(pp,mp,mf, f, ff, etc…)*

• *Relaciónmelodía–acompañamiento*
- *Resaltarfrasescortasconacompañamientossencillos*
- *Prácticadedinámicasdistintasenambasmanos*
- *Desarrollodelahabilidadeindependenciaenmanosy dedos*
- *Manoderecha*
- *Acompañamientoendosplanos*
- *Trabajodel peso*
- *Prácticadeladigitación*
- *Timbradodededosextremos*
- *Timbradodededosintermedios(melodíasinternas: interés armónico)*
- *Cruzamientoyalternanciademanos(enpasajes arpegiados, escalas…)*
- *Prácticadelaaudición*

• *Equilibrioentrelosdiferentesregistrosdelpiano*

• *Prácticaarmónicaypolifónica*
- *Análisisarmónicodefragmentos*
- *Enlacedeacordes*
- *Cadencias*
- *Notasdobles,acordesysusplanossonoros*
- *Diferenciacióndeataques,sonidoydinámicaenambas manos para conseguir un tejido polifónico*
- *Realizaciónpolifónicadetexturasa2,3y4planos*
- *Digitaciones*

8. Conciencia corporal. Postura. Actitud frente alpiano. Relajación.

• *Concienciacorporal*
- *Fisiologíadelamanoyelbrazo.Sistemadepalancas*
- *Fortalecimientodelosmúsculosdelcuello,hombros,*

brazosy espalda
-Ejerciciosderelajaciónyrespiración

• *Análisis de los principios técnicos del instrumento principal y su relación con el piano. Ataques, gestos, articulaciones, respiración, automatismos…*

• *El miedo escénico. Seguridad en uno mismo. Dominio de la obra. Capacidad expresiva y comunicativa. Ejercicios para el autocontrol.*

• *Posiciónanteelpiano*
- *Sentarsealpiano:alturadelasiento,distanciadel teclado, campo visual*
- *Posicióndelcuerpo:equilibrio,disposiciónynaturalidaden la posición de cada una de las partes del cuerpo*
- *Posición de mano y dedos. Equilibrio y naturalidad en diferentesposicionessobreelteclado(teclasblancasy negras)*
- *Posición libre del brazo que permita libertad en el desplazamientolateralyenelcontroldelpesosobreel teclado*

• *Relajación*
- *Relajaciónantes,duranteydespuésdelapráctica pianística*
- *Concienciadelestadoderelajación*
- *Evitacióndemovimientosinútilesytensionesno deseadas*
- *Relaciónentrelarelajación,elautocontrolyla sonoridad*
- *Respiraciónfísicaymusical*

BLOCSOUNITATSDETREBALL

A continuació es presenten els blocs —o unitats de treball— a través dels que s'abordaran els continguts descrits amb anterioritat. A més, en cadascun d'ells es detalla un llistat de repertori orientatiu per a aquest curs.

BlocI. Repertori

Comamínim5pecesatriarentreaquestesoaltresd'unnivellsimilar:

- Barroc:ÀlbumdeAnaMagdalenaoXicotetsPreludisdeBach,12pecesfàcilsdeBoxal.
- Clasicisme:SonatinesdeBeethoven,Clementi,Mozart.
- Romàntic:ÀlbumdelaJoventutOp.68deSchumann,Op.39deTchaikovsky.
- SegleXX/XXI:Op.65deProkofiev,GymnopediesiGnossiennesdeSatie,Op.39deKabalevsky, Op.35 de Casella, Quadern d'Adriana de García Abril.
- Estudis:Op.100deBurgmüller,Op.100deBertini,Op.299deCzerny,Op.218deKöhler.

BlocII.Repertoride conjunt

Comamínim3peces:

- Interpretació d'obresa4mans:Op.149deDiabelli.
- Acompanyamentinstrumental:nivellelemental(mètodeSuzuki,etc.)
- AcompanyamentsolfístIc:LlenguatgeMusicalMelòdicI,IIiIII

BlocIII.Repentització

Unapeçapersessió:

- ElpianoaprimeravistadeBenjamíSantacana.
- AlineadayI,IIiIIIdeJaneSmisor Bastien.
- PianoSpecimenSight-ReadingTestsdeA.B.R.S.M.
- Mètode deGlover andGarrow.
- Lecturadelsexercicisrealitzatspelpropialumneenlaclassed'harmonia.

BlocIV.Enllaçosharmònics

Estreballaran,enrelacióamblesobres,tonalitatsfinsa2#i1bmajorsimenors:

- I-V-V-I
- I-IV-IV-I
- I-IV-V-I
- Harmonitzacióbàsicademelodiesdeterminades
- Creaciódemelodiespartird'unaestructuraharmònicasenzilla

BlocV.Exercicistècnics

Comamínim5exercicistècnicssenzills.

- "Unadotzenaaldia"Ide Burnam.
- Op.777de Czerny.

Espodrántreballaramésaltrespeces,obresoexercisisdesimilarscaracterístiquesidificultata criteri del professor.

BLOQUESOUNIDADESDETRABAJO

A continuación se presentan los bloques —o unidades de trabajo— a través de los que se abordaránloscontenidosdescritosconanterioridad.Además,encadaunodeellossedetallaun listado de repertorio orientativo para este curso.

BloqueI.Repertorio

Comomínimo5piezasaelegirentreestasuotrasdenivelsimilar:

- *Barroco: Álbum de Ana Magdalena o Pequeños Preludios de Bach, 12 piezas fáciles de Boxal.*
- *Clásico:SonatinasdeBeethoven,Clementi,Mozart,etc.*
- *Romántico:ÁlbumdelaJuventudOp.68deSchumann,Op.39deTchaikovsky.*
- *SigloXX/XXI:Op.65deProkofiev,GymnopediesyGnossiennesdeSatie,Op.39de Kabalevsky,Op. 35 de Casella, Cuaderno de Adriana de García Abril.*
- *Estudios:Op.100deBurgmüller,Op.100deBertini,Op.299deCzerny,Op.218de Köhler.*

BloqueII.Repertoriodeconjunto

Comomínimo3piezas:

- *Interpretacióndeobrasa4manos:Op.149deDiabelli.*
- *Acompañamientoinstrumental:nivelelemental(métodoSuzuki,etc.)*
- *Acompañamientosolfístico:LenguajeMusicalMelódicoI,IIyIII*

BloqueIII.Repentización

1 piezaporsesión:

- *ElpianoaprimeravistadeBenjamíSantacana.*
- *AlineadayI,II,IIIdeJaneSmisorBastien.*
- *PianoSpecimenSight-ReadingTestsdeA.B.R.S.M.*
- *MétododeGloverandGarrow.*
- *Lecturadelosejerciciosrealizadosporelpropioalumnoenlaclasedearmonía.*

BloqueIV.Enlacesarmónicos

Setrabajarán,enrelaciónconlasobras,tonalidadesdehasta2#y1bmayoresymenores:

- *I-V-V-I*
- *I-IV-IV-I*
- *I-IV-V-I*
- *Armonizaciónbásicademelodíasdadas.*
- *Creacióndemelodíasapartirdeunaestructuraarmónicasencilla*

BloqueV.Ejerciciostécnicos

Comomínimo5ejerciciostécnicossencillos:

- *"Unadocenaaldía"Ide Burnam*
- *Op.177de Czerny.*

Sepodrántrabajarademásotraspiezas,obrasoejerciciosdesimilarescaracterísticasy dificultad a criterio del profesor.

5 Activitatsformatives
Actividadesformativas

5.1 Activitatsdetreballpresencials
Actividadesdetrabajopresenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologiad'ensenyança-aprenentatge *Metodologíadeenseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultatsd'Aprenentatge *Relación con los ResultadosdeAprendizaje*	Volumtreball (ennºhoresoECTS) *Volumen trabajo(en nº horas o ECTS)*
Classepresencial *Clasepresencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències,explicacióidemostraciódecapacitats,habilitatsiconeixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	e,g	6horas
Classespràctiques *Clasesprácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitatde l'alumne. *Sesionesdetrabajogrupalengrupossupervisadasporelprofesor.Estudiode casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	c,d,f	17horas
Exposiciótreball en grup *Exposición trabajoengrupo*	Aplicacióndeconeixementsinterdisciplinaris. *Aplicacióndeconocimientosinterdisciplinares.*	a,e,g	14horas
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzatperuntutor/aambl'objectiuderevisaridiscutirelsmaterialsitemes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	a,b,c,d,e	1 hora
Avaluació *Evaluación*	Conjuntdeproves(audicions,oralsi/oescrites)empleadesenl'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjuntodepruebas(audiciones,oralesy/oescritas)empleadasenla evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	a,h	2horas
		SUBTOTAL	40horas

5.2 Activitatsdetreballautònom
Actividadesdetrabajoautónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologiad'ensenyança-aprenentatge *Metodologíadeenseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultatsd'Aprenentatge *Relación con los ResultadosdeAprendizaje*	Volumtreball (ennºhoresoECTS) *Volumen trabajo(en nº horas o ECTS)*
Treballautònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres,trabajos,memorias,…paraexponer,interpretaroentregardurantelas clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	a,d,e,h	40horas
Estudipràctic *Estudiopráctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, …paraexponer,interpretaroentregardurantelasclasesteóricas,clases prácticasy/otutoríasdepequeñogrupo.*	b,c,h	20horas
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparacióiassistènciaaactivitatscomplementàriescomtallers,exposicions, concerts,representacions,congresos,conferències,... *Preparaciónyasistenciaaactividadescomplementariascomotalleres, exposiciones,conciertos,representaciones,congresos,conferencias,…*		
		SUBTOTAL	60horas

TOTAL	100horas

6 Sistemad'avaluacióiqualificació
Sistemadeevaluaciónycalificación

6.1 Instrumentsd'avaluació
Instrumentosdeevaluación

Provesescrites(provesobjectives,dedesenvolupament,mapesconceptuals,…),exposicióoral,treballsdirigits,projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebasescritas(pruebasobjetivas,dedesarrollo,mapasconceptuales,…),exposiciónoral,trabajosdirigidos,proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENTD'AVALUACIÓ *INSTRUMENTODEEVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats ResultadosdeAprendizajeevaluados	Percentatgeatorgat(%) *Porcentajeotorgado(%)*
Observaciósistemàtica,anàlisiiavaluaciódeles interpretacions dels alumnes durant la classe: - Diaride clase - Rúbriques Provesespecífiques: - Exàmens - Audicions	a)Interpretaciócorrectaderepertori atenenta:estil,tècnica,fraseig, textura,forma,articulació,etc.	40%
	b)Interpretaciódecoralsassimilantla lectura vertical.	10%
	c)Realitzaciód'unexercicisimplificant laseuaestructuraharmònicaila seuatextura	5%
	d)Repentitzaciódefragmentssent fidel a la composició	5%
Observaciónsistemática,análisisyevaluacióndelas interpretaciones de los alumnos durante la clase: - *Diariodeclase* - *Rúbricas* *Pruebasespecíficas:* - *Exámenes* - *Audiciones*	e)Resoluciód'enllaçosqueversen sobreelscontingutsdelcurs, respectantelsprincipisharmònics fonamentals	10%
	f)Execuciódefórmules cadencials aplicantelementsque contribuïsquenaldesenvolupament delatècnica pianística	10%
	g)Desenvolupamentd'unasensibilitat estètica,quelipermetaabordarun treballqueatengaladiversitatique valoreelpatrimoniculturali mediambiental	10%
	h)Interpretaciód'unaomésobresen públic,soloengrup,demostrant autocontrolidominidel'instrument	10%
	a)Interpretacióncorrectaderepertorio atendiendoa:estilo,técnica,fraseo, textura,forma,articulación,etc.	*40%*
	b)Interpretacióndecoralesasimilando la lectura vertical	*10%*
	c)Realizacióndeun ejercicio simplificandosuestructura armónicaysutextura	*5%*
	d)Repentizacióndefragmentossiendo fiel a la composición	*5%*
	e)Resoluciódeenlacesqueversen sobreloscontenidosdelcurso, respetandolosprincipiosarmónicos fundamentales	*10%*
	f)Ejecuciódefórmulascadenciales aplicandoelementosque contribuyanaldesarrollode la técnicapianística	*10%*
	g)Desarrollodeuna sensibilidad estética,quelepermitaabordarun trabajoqueatiendaaladiversidad yquevaloreelpatrimonioculturaly medioambiental	*10%*
	h)Interpretacióndeunaomásobras enpúblico,yaseaasolooen grupo,demostrandoautocontroly dominiodelinstrumento	*10%*

6.2 Criterisd'avaluacióidatesd'entrega
Criteriosdeevaluaciónyfechasde entrega

Criterisd'avaluació

1. Interpretar, després d'una anàlisi sistemàtica, el repertori pianístic que determine el professor,sempreenfunciódelescapacitatsdel'alumne.S'interpretaranunmínimde5 obres.
2. Interpretarobresifragments,adequatsalnivellialcurs,enelsqualselpianoengrupsiga tractat en els seus diferents rols. Es treballaran un mínim de 2 obres.
3. Repentitzarambfluïdesaunfragmentproposat.
4. Realitzarexercicissobrefórmulescadencialiacompanyamentsdemelodies.
5. Demostrarautonomiaperaaplicartotselsrecursositècniquesd'estuditreballatsenclasse.
6. Haverdesenvolupatunacorrectaconsciènciacorporal.
7. Interpretarambsolvènciaunapeçaenpúblicen,almenys,unadelesdosaudicions quadrimestral ja siga sol o en grup.

Criteriosdeevaluación

1. *Interpretar,trasunanálisissistemático,elrepertoriopianísticoquedetermineelprofesor, siempre en función de las capacidades del alumno. Se interpretarán un mínimo de 5obras.*
2. *Interpretarobrasyfragmentos,adecuadosalnivelyalcurso,enlosqueelpianoen grupo sea tratado en sus diferentes roles. Se trabajarán un mínimo de 2 obras.*
3. *Repentizarconfluidezunfragmentopropuesto.*
4. *Realizarejerciciossobrefórmulascadencialesyacompañamientosamelodías.*
5. *Demostrarautonomíaparaaplicartodoslosrecursosytécnicasdeestudiotrabajadosen clase.*
6. *Haberdesarrolladounacorrectaconcienciacorporal.*
7. *Interpretarconsolvenciaunapiezaenpúblicoen,almenos,unadelasdosaudiciones quatrimestrales ya sea a solo o en grupo.*

Datesde lliurament

Alfinaldecadaquadrimestreesrealitzaràunexameniunaaudicióperavaluarelsresultats d'aprenentatge.

Fechasdeentrega

Alfinaldecadacuatrimestreserealizaráunexamenyunaaudiciónparaevaluarlosresultados deaprendizaje.

6.3 **Sistemesde recuperació**
Sistemasderecuperación

Peral'alumnatquehasuspèsonohaseguiteldesenvolupamentnormaldelesclasses–criterisidatesd'entrega)
Paraelalumnadoquehasuspendidoonohaseguidoeldesarrollonormaldelas clases–criteriosyfechasdeentrega)

1ºINTERPRETACIÓ:MÍNIMSEXIGIBLESPERAPROVARL'ASSIGNATURA

Per aprobar l'assignatura serà indispensable asistir al 80% de les classes. Si les faltes d'assistènciasuperenel20%,encaraquesiguenjustificadesdocumentalment,elalumnat perdrà el dret a l'avaluació continua.

BlocsIiII.Repertoriasoloide conjunt.

Cincpecesi/oestudisd'estilsdiferents(veurecontinguts)

BlocIII.Repentització.

Lecturaaprimeravistadeunapeçaofragmentadequatalnivell(veurecontinguts)

BlocIV.Enllaçosharmònics.

Dominidelsenllaçosharmònicsadequatsalnivell(veurecontinguts)

BlocV.Exercisistècnics.

Dominidetresexercisistècnics(veurecontinguts)

1ºINTERPRETACIÓN:MÍNIMOSEXIGIBLESPARAAPROBARLAASIGNATURA

Para aprobar la asignatura será indispensable asistir al 80% de las clases. Si las faltas de asistenciasuperanel20%,aunqueseanjustificadasdocumentalmente,elalumnadoperderáel derecho a la evaluación continua.

BloquesIyII.Repertorioasoloyde conjunto.

Cincopiezasy/oestudiosdeestilosdiferentes(vercontenidos)

BloqueIII.Repentización.

Lecturaaprimeravistadeunapiezaofragmentoadecuadoalnivel(vercontenidos)

BloqueIV.Enlacesarmónicos.

Dominiodelosenlacesarmónicosadecuadosalnivel(vercontenidos)

BloqueV.Ejerciciostécnicos.

Dominiodetresejerciciostécnicos(vercontenidos)

7 Bibliografia

Bibliografía

Banowetz,J.:Elpedalpianístico.Técnicasyuso.Madrid.EdicionesPirámide.1999. Barbacci, R.: Educación de la memoria musical. Ricordi Americana. 1965.
DePedro,D.ySánchez,V.:ManualprácticodeornamentaciónBarroca.Madrid.RealMusical. 1987.
Emery, W.: Les ornaments dans l' oeuvre de Bach. (Ed. Van de Velde Tours).
Fuentes,P.yCervera,J.:PedagogíayDidácticaparamúsicos.Valencia.Piles.1989. Molsen, U.: Curso de pedalización. Madrid. Real Musical. 1990.
Nieto,A.:Contenidosdelatécnicapianística.Didácticayaprendizaje.Barcelona.Boileau.1999. Nieto, A.: El pedal de resonancia: El alma del piano. Barcelona. Boileau. 2001.
Nieto,A.:Ladigitaciónpianística.Zaragoza.MiraEditores.1992.
SanjoséHuguet,V.:DidácticadelaExpresiónMusicalparaMaestros.Valencia.Piles.1997 Sardà Rico, E.: En forma: ejercicios para músicos. Barcelona. Paidós Ibérica. 2003.
Tranchefort,F-R.:Guíadelamúsicadepianoydeclavecín.Madrid.Taurus.1990. Tureck, R.: Introducción a la interpretación de J.S. Bach. Madrid. Alpuerto.
Vallribera,P.:Manualdeejecuciónpianísticayexpresión.Barcelona.Quiroga.1977.

RECURSOS*RECURSOS*

Mètodesiexercicis*Métodosyejercicios*

A.B.R.S.M.SpecimenSight-ReadingTests.GradeI,IIyIII Bastien.
A line a day I, II y III
Bodó,elpiano(Moviendolosdedos)
Burnam. Una docena al día I.
Carpentier Método de Piano
Carra,NuevoMétododePiano
CaseroyCosta.PianoComplementario
Díaz y Gómez. Colorines
Esplugues.Pianocomplementario/aplicado.
GarcíaChornet.EstudiosyObrasparaPiano(Preparatorio,primeroysegundo) Gilabert.
Music materials.
Gillock.AccentonGillock.Vol.1,2,3. Hall.
Piano time jazz I y II.
Hanon.Elpianista virtuoso
Herranz-Monreal-Aroca.PianoOp.1yOp.2 Herve y
Pouillard. Mi segundo año de piano Molina C. y
E. Piano 1º, 2º y 3º
Molina.PianoComplementario Molsen.
El pedal
Molsen.Ladigitación
Nikolaev. Escuela rusa del piano
Phlilip.Ejerciciosrítmicosesenciales
TchokovGemiu.ElPiano.Iniciación,primeroysegundo.

Estudis*Estudios*

Bertini.Estudios0p.29,Op.32yOp.100 Cramer.
Estudios
Czerny.Loscincodedos
Czerny.ElprimermaestrodePiano
Czerny. Los principios del Piano
Czerny. Estudios de mecanismo
Czerny.LaescueladelavelocidadOp.299 Heller.
Estudios Op. 45, Op. 46, Op. 47

Köhler. Estudios Op. 50
Burgmüller.Estudiosop.100

Obres*Obras*

Bach.ÁlbumparaAnaMagdalena
Bach. Pequeños preludios, Invenciones y Sinfonías
Bartók.Mikrokosmos,Paralosniños,BagatellasOp.6
Beethoven. Sonatinas, Sonatas op. 49, Bagatellas
Casella. Piezas infantiles
Chopin.Preludios,Valses,Nocturnos
Clementi. Sonatinas
Corea. Children´s Songs
Debussy. Children´s Corner
Dussek. Sonatinas Op. 20
Esplá.Levante,Líricaespañola
García Abril. Cuadernos de Adriana
Granados.Danzasespañolas,Bocetos
Grieg. Piezas líricas
Haendel.Fuguettas
Haydn.Sonatinas,minuetos,sonatas
Kavalevsky. Op. 27 y 39
Katchaturian. Piezas para niños
Kodaly. Danza para niños
Kuhlau.SonatinasOp.20yOp.50 Kurtag.
Jatekok
Mendelsohnn.Romanzassinpalabras,PiezasparaniñosOp.72
Mompou. Canciones y danzas
Mozart.Obrastempranas,Sonatinas
Prokofiev. Piezas infantiles Op. 65
Roch. Titianas
Satie.Gymnopedies
Schubert.Danzas,Momentosmusicales,Impromptus Schumann.
Álbum para la Juventud
Schedrin.CuadernoparalaJuventud
Shostakovich. Piezas para niños
Steibelt. Sonatinas
Stravinsky.los5dedos
Takâcs. Sonidos y colores op. 95
Tchaikovsky.ÁlbumparalaJuventudOp.
39Turina. 7 piezas para piano

Pianoaquatremans*Pianoacuatromanos*

Diabelli.Sonatinas
Glinka. Gloria
Katchaturian.¿Quésueñanlosniños?
Knipper.Canciónde laEsteparusa Oliver.
6 piezas infantiles
Schubert.PetiterosedeBruyère.Danzaalemana
Tchaikovsky. Debajo del manzano verde
Bartók.Piezasa4manosde Mikrokosmos